1$

Nº 452

Dorothy
Gulliver

a Scena Muda

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO	50$000....	6 MEZES....	26$000	UM ANNO....	65$000	6 MEZES....	35$000
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO....	71$000	6 MEZES....	36$000	UM ANNO....	97$000	6 MEZES....	49$000

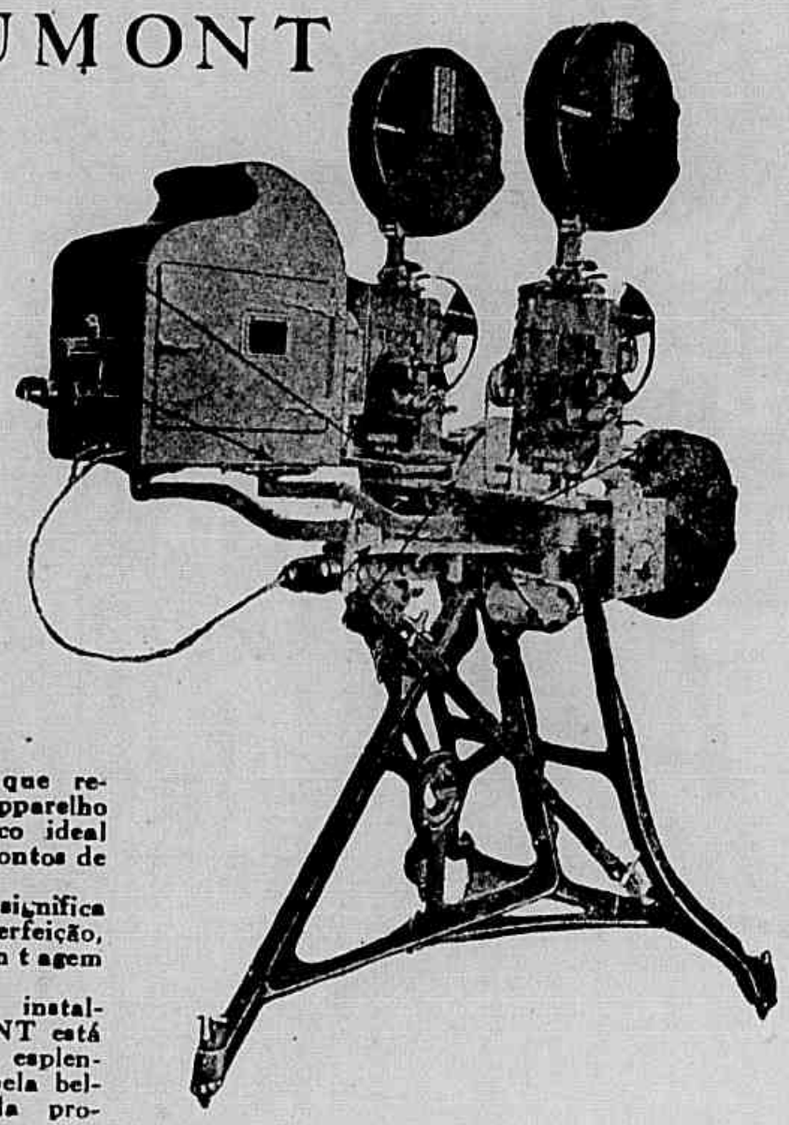
NUMERO AVULSO PARA O BRASIL, 1$200; ATRAZADO, 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

RIO DE JANEIRO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 452 — 36.° DO ANNO IX

21 de Novembro de 1929

Novidades na tela — Stelle Taylor, aliaz Mrs. Jack Dempsey 5

Amor á moderna — Charley Chase, Jean Hersholt e Kathryn Crawford 6

O amor é cego — Colleen Moore, Edmund Lowe, Lilyan Tashman, Edyth Chapman e Diane Ellis 8

A mulher sem Deus — Lina Basquette, Noah Beery, Marie Prevost, George Duryéa, Julia Faye Clarence Burton 11

Cherchez la femme — Billie Dove, Antonio Moreno Noah Beery e Thelma Tood 16

Seducção — Lon Chaney, Lupe Velez, Estelle Taylor e Lloyd Hughes 20

O anjo do cabaret — Leatrice Joy, Victor Varconi, May Robson, Alice Lake, Ivan Lebedeff e Clarence Burton 23

Na roleta da vida — Henry Edwards, Renée Héribel e Elga Brink 26

Os que vivem no écran — Gloria Swanson; (aliaz duqueza de La Falayse de Coudray) 14

A moda em Hollywood 29

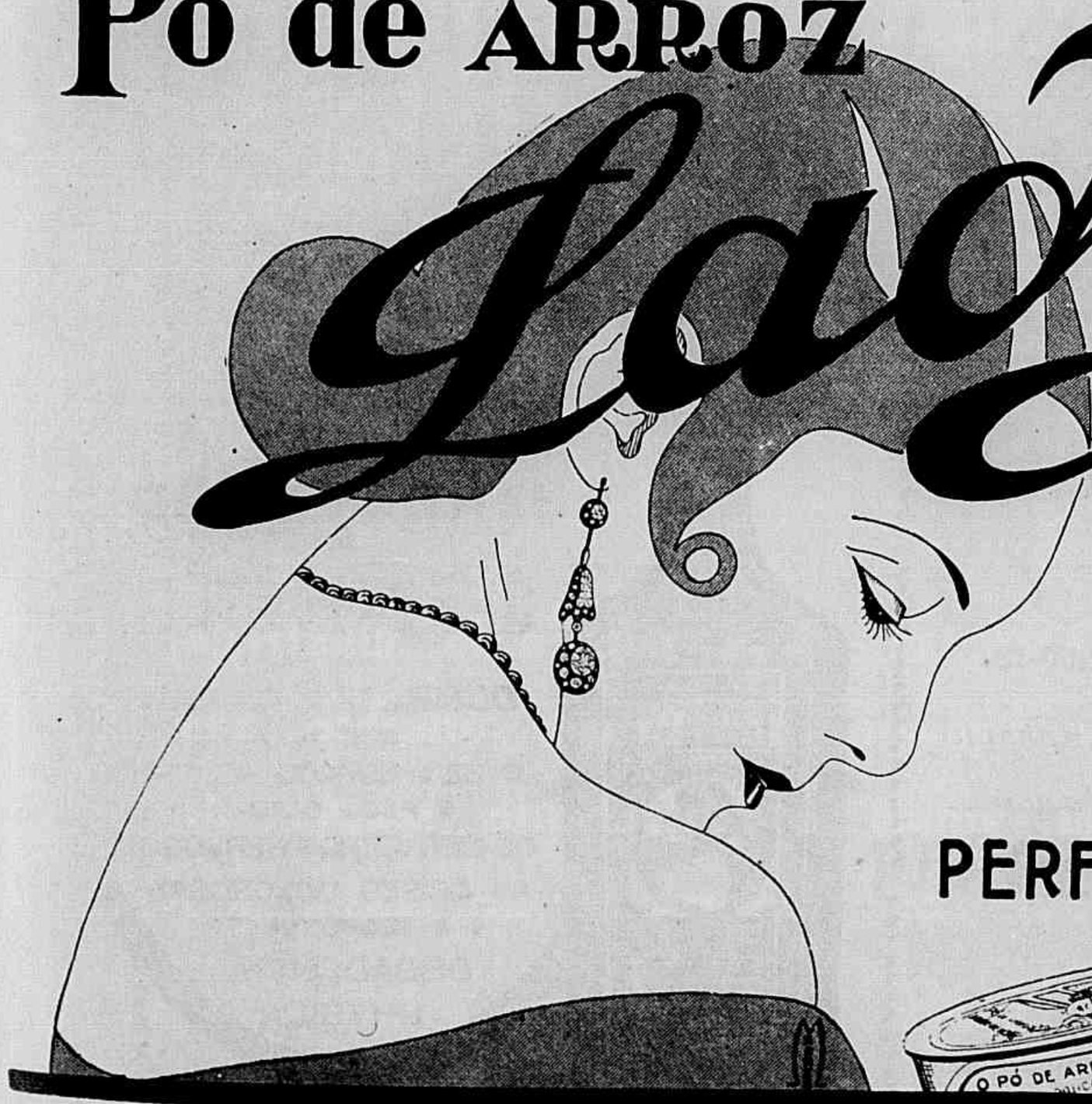
Estelle Taylor, da "Metro-Goldwyn-Mayer", aliaz Mrs. Jack Dempsey 15

A moda em Hollywood — Ultimos e elegantissimos modelos de roupa para banho, de Rachel Torres, Gwen Lee e Leila Hyams, da "Metro" 18

Irene Bordoni, do film fallado em cinco linguas "Paris", da "First National" 22

Pó de ARROZ

Lady



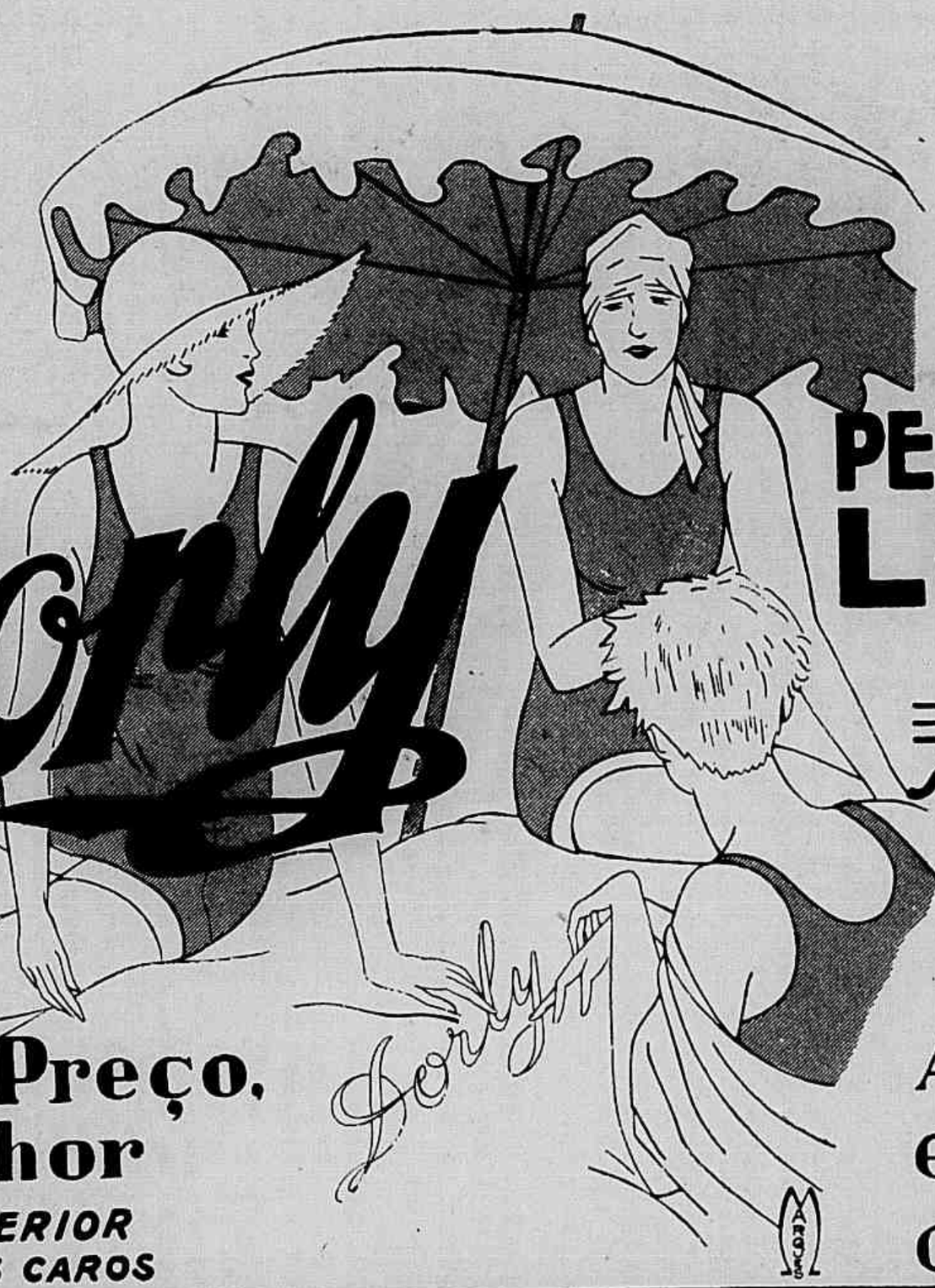
É O MELHOR
E NÃO É O MAIS CARO
SUPERIOR
AOS ESTRANGEIROS

PERFUMARIAS LOPES
RIO-S. PAULO

Á VENDA
EM TODO
O BRAZIL

Contra brotoejas — BORICAMPHOR.

SABONETE



Doly

PERFUMARIAS LOPES

RIO
SÃO PAULO

Preço por Preço, é o melhor

E AINDA SUPERIOR
A OUTROS MAIS CAROS

Á venda em todo o BRASIL

Contra brotoejas: — BORICAMPHOR

JARDIM ZOOLOGICO

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS

ANIMAES DE TODAS AS FAUNAS, NOTANDO-SE

Urso branco — Leão marinho — Elephante

Leopardos — Leões — Tigres — Jaguares.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de Aves.

GRANDES ATTRACÇÕES, CORRIDAS

Sorteios de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos. Parque infantil.

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS

PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O BOM ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: **REVISTA**

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A **AURELIANO MACHADO** DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração, N 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 25$000

REGISTRADO

Um anno..... 68$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso.. 1$000
» atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 64$000
½ » ..... 33$000

REGISTRADO

Um anno:..... 94$000
½ » ..... 48$000

RIO DE JANEIRO, 21 DE NOV. 1929 | **N. 452 — 36.º DO 9.º ANNO**

NOVIDADES NA TELA

Miss *Stelle Taylor*, aliaz Mrs. *Jack Dempsey*, da "Metro".

JÁ está terminada a filmagem de "Férasinha Domada", de Shakespeare e o casal Fairbanks (pai) iniciou uma viagem de recreio pela Europa, pretendendo ir até a India e o Egypto onde vai passar a temporada do inverno, que é a mais supportavel para o extrangeiro. Antes de partir, Douglas declarou-se satisfeto com o *film* terminado, o primeiro em que Mary trabalha a seu lado. Acredita que, dado o exito da "dupla" por ambos formada, continuarão a trabalhar juntos por muito tempo.

Este numero consta de 36 paginas.

Amor á moderna

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

John — CHARLEY CHASE
François Renault — JEAN HERSHOLT
Patricia — *Kathryn Crawford*
Andrew Weston — *Edward Martindel*.

(RESUMO DA PARTE JÁ PUBLICADA)

Ella era desenhis'a de um grande estabelecimento de modas. Encontrou John e amou-o. Mas para não compromelter seu proprio futuro e seu emprego, pois o Sr. Weston, seu patrão, não admittia empregadas casadas, Patricia pediu a John mantivesse em segredo o casamento que tinham realizado. Assim foi feito. Mas eis que chegou a New York um grande desenhista e especialista francez em modas, François Renault, recebido com todas as homenagens pelo patrão de Patricia, cujo talento elle admirou, offerecendo-se para leval-a para Paris, onde se aperfeiçoaria.

A moça nada resolveu, nem o poderia de momento fazer, promettendo, porem, dar sua resposta mais tarde.

Patricia resolveu offerecer um jantar ao Sr. Renault e durante essa refeição dão-se peripecias interessantissimas.

John é tomado como sendo o creado de sua propria mulher e, a pedido do francez, indica-lhe as "bôas maneiras" da sociedade americana, o que torna o agape curiosissimo, cheio de imprevistos e de scenas alegres.

(CONCLUSÃO)

Correspondendo á gentileza de Patricia e de seus convidados, o Sr. Renault offerece a todos uma noitada numa das principaes casas de diversões da cidade, num *cabaret* ultra-elegante.

Regressam á casa de Patricia, onde encontram o pseudo creado em trajes menores, deitado na cama da "patrôa".

Outras scenas de qui-pro-quós se desenrolam e no dia seguinte, John resolve acabar com aquelle estado de cousas.

(Continúa na pag. 30).

E os dous surgiram de entre os destroços dos taxis, sujos mas incolumnes e mais enamorados do que nunca.

O espanto de vêr uns pés... que não eram seus.

1 — Um somno tão doce...

2 — ... Tão rudemente interrompido.

3 — A vingança do falso copeiro.

1 — Fantazias de recemcasados.
2 — Explicação decisiva.
3 — Suspeita.
4 — Ciume e colera.

O amor é cégo

CONTO DE EDMUNDO GOOLDING

Cinematographado pela *First-Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mary Randal — COLLEEN MOORE
Lionel "Babe" Stewart — EDMUND LOWE
Kay Sears — LILYAN TASHMAN
Mamãi Randall — EDYTHE CHAPMAN
Papai Randal — *Charles Sellon*
"Sandy" Coles — *Arthur Housman*
O dectetive — *Robert Elliott*
O coronel — *J. Edwards Davis*
A costureira — *Virginia Sale*
Um amigo de Mary — DIANE ELLIS
Julio Vargas — *Carlos Duran*
Mortimer Goodstone — *William Worthington*

Sonhos de moças, que ainda não têm namorado.

Mary Randal, vivia lá em sua terra modesta, a sonhar com a vinda de um principe encantado.

Nada a preoccupava, alem d'isso, pois era o enlevo de seus pais, era o encanto do logarejo de que era filha, e a não ser, de vez em quando, quando era accomettida pela tentação de na-

E o casamento realizou-se com muitos sonhos e ventura.

Como se apanha um passaro arisco.

Aquelle rapagão "virou a cabeça" das meninas.

morar algum rapaz, nada podia desviar seus pensamentos dos folguedos infantis e da graça, que lhe era peculiar.

Um dia, appareceu em sua terra um rapaz insinuante, em que ella viu logo o principe de seus sonhos.

Mary era graciosa, encantadora, cheia de vida. Elle, um rapaz que encheu de admiração, pela elegancia e distincção toda a gente simples d'aquella terra.

Foi, por isso, recebida com a maior sympathia a noticia do casamento de ambos, algum tempo depois, bôdas que toda a cidadesinha festejou, encantada, emquanto a mamãi Randall, a um canto, chorava a separação de sua filhinha querida, que ia partir logo para New York.

Em verdade porem, Lionel Stewart, embora muito amor dedicasse a Mary Randall, não passava de um aventureiro, com algumas contas muito serias a ajustar com á policia.

Outrosim, o facto de ter estado elle, mezes antes ligado a Kai Sears e Mortimer Goodstone, em "negocios" inconfessaveis, complicou ainda mais a sua situação apoz o casamento, por isso que o par de gatunos houve por bem deixar Lionel em paz, entregue á ventura de sua vida de casado... emquanto assim entendesse.

O facto, porem, é que no dia do anniversario de Mary Ran-

(*Continúa na pag. 50*).

Mary tambem soffreu á ideia de se separar dos seus pais.

A MULHER SEM DEUS

Novella da *Jeannie Macpherson*, cinematographada pela *Pathé-Pictures*, tendo como protagonistas LINA BASQUETTE, NOAH BEERY, MARIE PREVOST, GEORGE DURYÉA, EDDIE QUILLAN, JULIA FAYE, CLARENCE BURTON, *Kate Price*, *Viola Lonie* e *Mary Jane Irving*.

Atheu, o Sr. Robert Craig educára sua filha unica, Judy, de accordo com suas intransigentes ideias e a pobre moça, orphã de mãi, não tendo pois quem a pudesse encaminhar melhor, tornou-se tambem tão enthusiasta pelo atheismo que, aos 18 annos, entrando para uma Universidade, seu primeiro cuidado foi fundar um club com o seguinte nome: "A Sociedade sem Deus", afim de fazer propaganda das ideias de seu pai.

Como era natural, tratou d'isso secretamente, em cumplicidade com Grace Thompson, uma collega, que adoptára seu programma.

Mas um dos inspectores da Universidade apprehendeu uma circular do Club e resolveu fazer um inquerito afim de promover a expulsão dos alumnos

Naquella vida de torturas conheceram a doçura do amor e trocaram o primeiro beijo.

Ella agora comprehendia como é bom ter fé, ser piedoso e resignado.

Rompendo a cortina de chammas, Bob penetrou na Secção de Mulheres para salvar sua amada.

das; ella por ter zombado da piedade religiosa de Manne.

Trabalhando, assim, juntos, nos serviços mais penosos, os dous aprenderam a conhecer-se melhor e ao fim de alguns dias comprehenderam que se amavam. O chefe dos guardas tambem tinha dado por isso e, para humilhar Bob, passa a tratar Judy ainda mais duramente.

Como era de esperar, isso exaspera a tal ponto o rapaz que elle acaba por tomar a resolução de fugir. Combina tudo com Judy e, um bello dia, os dous se agarram ao fundo de um caminhão que entrou no pateo do presidio carregado com viveres e conseguem sahir sem ser vistos.

Uma vez lá fora perdem-se num campo deserto onde ficam a vaguear sem saber para onde se dirijam. Mas o chefe dos guardas ao dar por sua fuga sahe com uma escolta e cães policiaes que, em breve, descobrem a pista dos fugitivos.

Os dous presos são brutalmente reconduzidos ao presidio, onde sua existencia se torna ainda mais cruel.

Nessa mesma noite, irrompe um incendio na prisão. No meio da confusão, o guarda encarregado de abrir as cellulas, esquece aquella em que Judy e Manne estão encerradas e as duas desditosas parecem condemnadas a morrer alli.

Bob, não vendo sua amada apparecer, bradou por ella em altas vozes. O chefe dos guardas, porem, não permitte que elle vá em soccorro de Judy e essa dureza causa tal indignação aos demais detentos, que estes se erguem em revolta e na luta que se trava então, o perverso chefe tomba morto.

Então Bob pode penetrar na secção das mulheres e libertar Judy.

No dia seguinte vão ser recolhidos a outra prisão, quando chega uma noticia surprehenden-

(Continúa na pag. 30).

responsaveis por essa propaganda impia. Bob Hathway, alumno fervorosamente christão, prometteu ajudal-o e, dias depois, tendo descoberto o logar onde se reunia a "Sociedade sem Deus", convidou varios collegas para irem com ovos podres e batatas dar uma vaia nas pretensas reformadoras.

Trava-se, por isso, um grande conflicto e sahindo todos para a rua em confusão e luta, Grace, correndo desatinada é apanhada por um bond e fica tão gravemente ferida que morre pouco depois.

Bob e Judy presos como responsaveis por essa morte, são enviados para uma colonia correccional, juntamente com Tozo, outro estudante, que era muito amigo de Bob.

Ficam então todos sujeitos a um severo regimem penal duramente aggravado pela crueldade do chefe dos guardas, individuo perverso, que se compraz em torturar e irritar os correccionaes por todos os meios a seu alcance.

Nessa triste existencia, Judy torna-se muito amiga de outra reclusa chamada Manne, embora esta seja sinceramente religiosa e tudo faça para convertel-a. Um dia Bob e Judy são enviados para a secção de castigo; elle por ter respondido altivamente a uma grosseria do chefe dos guar-

A luta pela liberdade no presidio em chammas.

Em consequencia d'essa luta travou-se na universidade um grande conflicto.

Impiedosamente, Judy zombava dos sentimentos religiosos de sua companheira de infortunio.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

WINIFRED WESTOVER, a ex-esposa de William S. Hart, conta que voltou ao écran, graças á força espiritual que tirou de sua fé e da de seus correligionarios.

Essa actriz pertence a uma seita chamada "Unity", que vem a ser qualquer cousa que se denomina "Sciencia Christã". Quando um "unitario" deseja alcançar alguma cousa que considera fóra do alcance de suas proprias forças, communica seu desejo á congregação e, então, todos os membros d'esta, ao unisono, desejam intensamente que o solicitante logre o que ambiciona.

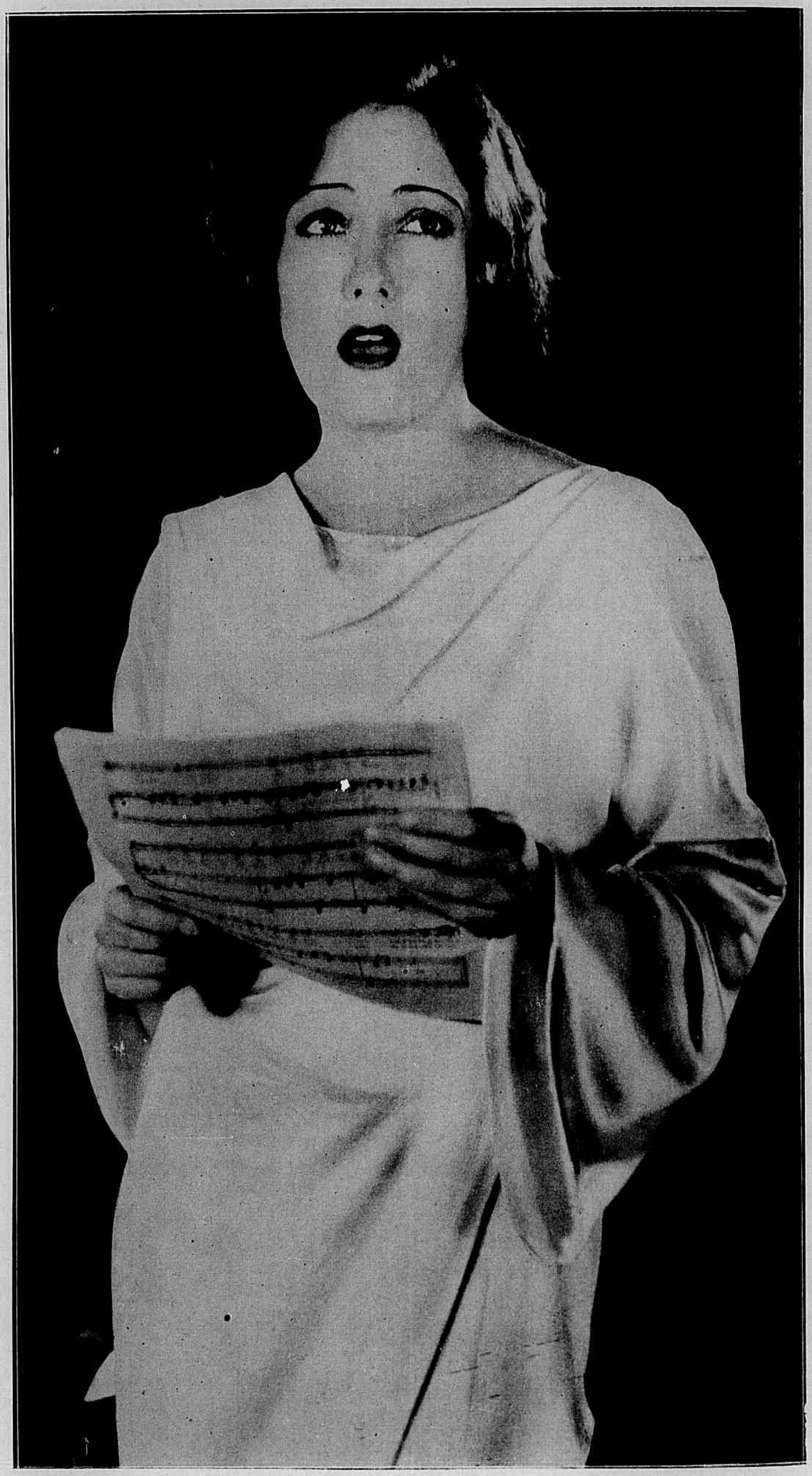
Acreditam firmemente que assim tudo alcançam com facilidade. E como a fé é capaz de mover até as montanhas, logram quasi sempre triumphos inverosimeis.

Certo dia metteu-se em cabeça de Winifred a ideia de que ella era a creatura mais indicada para desempenhar o papel principal de "Lummose" para o qual a "United Artist" andava procurando desesperadamente uma mulher muito rara para poder ser encontrada com facilidade. Winifred communicou sua aspiração a seus correligionarios. Estes secundaram seu desejo com toda sua força espiritual. E, uma vez fortalecida por tal apoio, Winifred foi a New York, em busca do ensaiador Herbert Brenon, que lá se encontrava em busca da mulher idonea para o mencionado papel.

Brenon não lhe deu attenção. Ao contrario, zombou de suas pretenções. Ella o seguiu a Nova Orleans, insistindo em sua aspiração e assegurando que ella era *Lummox*, a protagonista da obra que se ia filmar.

Finalmente, Brenon notou que, de facto, o typo de Winifred — cabeça loura como um sol e pernas esguias — era a da creada escandinava que, em meio de seus rudes affazeres caseiros, aspirava alguma cousa de poetico, de ideal. Winifred foi submettida á prova photogenica e, immediatamente contractada, depois de estar muitos annos afastada do écran.

E segundo se murmura pelos corredores da "United Artist", o exito da artista "unitaria" será colossal!



Miss Gloria Swanson (aliaz marqueza de la Falaise de Coudray, da "United Artists".

Estelle Taylor, (aliaz Mrs. **Jack Dempsey**) da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Cherchez La Femme

Film da *First National* tendo como protagonistas BILLIE DOVE' ANTONIO MORENO, NOAH BERRY e THELMA TOOD.

(RESUMO DA PARTE JÁ PUBLICADA)

Victor Duval e sua esposa Helena, creatura ainda moça e muito formosa, viviam desolados.

O cargo de juiz substituto obrigava Duval a viver em uma longinqua cidade da Conchinchina, um verdadeiro exilio e, embora tendo já prestado alli relevantes serviços, em vão esperava uma promoção, que lhe valesse ser transferido para um logar menos lugubre e enfadonho.

Helena, que não tinha alli a menor distracção, era quem mais se desesperava.

Um dia, o Sr. Carouge, velho amigo de sua familia e antigo residente naquelle logar, disse-lhe francamente:

— Você está contando com os meritos de seu marido para obter sua promoção? Então está perdendo seu tempo, por que o Governador só propõe a promoção de algum funccionario, quando se interessa por sua esposa.

(CONCLUSÃO)

Não querendo acreditar em tamanha infamia, resolveu, sem nada dizer a seu marido, ir procurar o Governador e indagar-lhe por que motivo o esquecera nas propostas para promoção.

Mas o Sr. Carouge não mentira. Apenas viu a formosa Helena em seu gabinete, o Governador entrou a tomar ares de D. Juan.

Casados havia já cinco annos, viviam ainda como dous namorados.

Agora elle tinha a certeza de sua innocencia.

Mas justamente nessa occasião elle descobriu, atraz de um biombo, um nativo, que alli se occultára para furtar...

Travam os dous renhida luta, acabando o nativo por matar o Governador ante os olhos estupefactos e horrorisados de Helena...

Iniciando as diligencias afim de apurar as causas e autores do crime, as autoridades locaes incumbiram o proprio juiz Victor de desvendar o mysterio, que envolvia aquelle caso.

O nativo preso accusava uma mulher branca e para se innocentar dizia que fôra ella a assassina.

Victor, provocando uma acareação entre o nativo e todas as mulheres brancas da colonia viu, compungido, o miseravel apontar Helena como autora do crime.

Porem sua esposa, passada uma dolorosa crise de nervos, esclareceu tudo, defendendo-se cabalmente das accusações da justiça.

Colera e susto.

Faltava-lhe porem defender-se ante os olhos de seu marido, que não achava explicação para a circumstancia d'ella ser encontrada no gabinete do governador.

Mas a eloquencia e a sinceridade com que se exprimiu, dizendo-lhe que procurára o governador afim de lhe implorar que não demorasse na promoção, foi bastante para convencer Duval de que Helena não deixára de ser a mesma esposa honesta e digna em que elle sempre confiára.

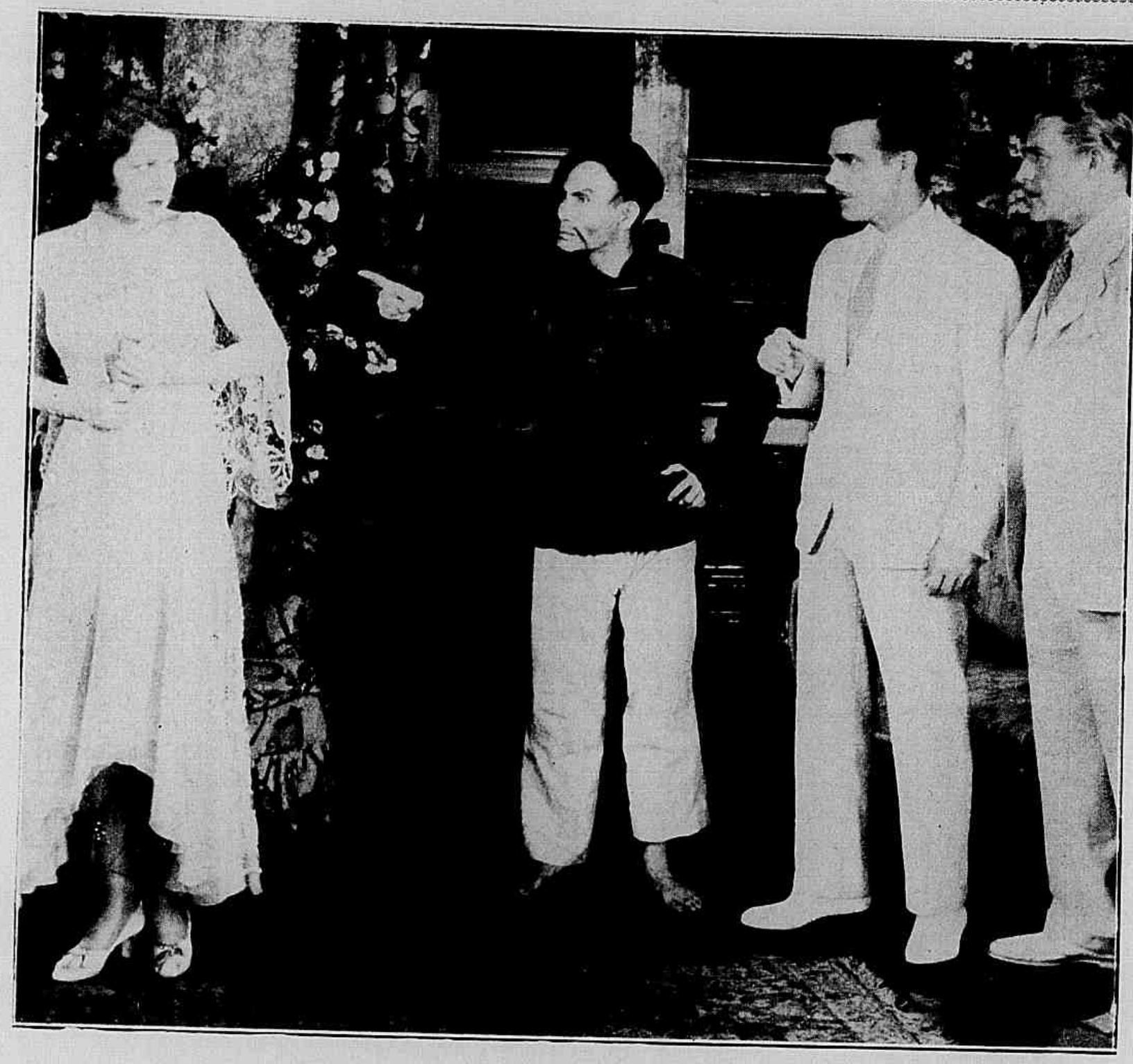
E, felizes, recomeçaram a vida antiga de paz e tranquillidade. . ..

A famosa Mme. Du Barry foi magistralmente interpretada por Pola Negri, para a *Ufa*, de Berlim. Antes d'ella, Theda Bara já a interpretára, para a *Fox* e agora chegou a vez de Norma Talmadge fazer o mesmo, para a *United Artists*, segundo a obra de David Belasco, que tem o nome d'essa celebre creatura, figura saliente da revolução franceza.

Assim, pelo menos, o declarou Joseph Schenck, presidente da empreza e marido de Norma.

Pelos preparativos parece que a *United* deseja supplantar as duas anteriores producções, porque foram iniciados trabalhos de investigação historica afim de que os vestuarios e decorações sejam rigorosos. O *film* será inteiramente colorido, segundo o processo *technicolor*.

Ainda não foi escolhido o ensaiador e tambem não se sabe quem terá a cargo o principal papel masculino, embora, muito provavelmente, este seja entregue a Gilbert Roland, o galã preferido pela "estrella".



O nativo accusou formalmente Helena de ser a mulher que estava no gabinete do governador.

O infame governador gozava a angustia de sua victima.

— Não... não torne ainda peior a situação de meu marido — implorou a infeliz.

A MODA EM HOLLYWOOD

Ultimos e elegantissimos modelos de roupa para banho, de **Rachel Torres, Gwen Lee** e **Leila Hyams,** da "Metro-Goldwyn-Mayer".

:: SEDUCÇÃO ::

Novella de *Tod Browing* Cinematographada pela *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O Tigre — Lon Chaney
Toyo — Lupe Velez
Mme. de Silva — Estelle Taylor
Bobby Bailey — Lloyd Hughes
O padre — *Louis Stern*
Ming — *Mrs. Wong Wing*

E' no planalto de Laos, rente aos limites do Sião com a Indo-China.

Viviam alli Haynes por alcunha o "Tigre" e sua filha, Toyo, travessa creatura, que já se enamorára por muitos e muitos rapazolas d'aquella terra exotica, mas só se preoccupára decididamente com os interesses do coração, quando viu e examinou Bobby Bailey.

Isso se deu exactamente emquanto o pai de Toyo se empenhava numa de suas caçadas, pois era esse o seu modo de vida: caçar féras e vendel-as aos circos.

Quando Haynes regressou, encontrou Toyo mais trefega e garrula do que nunca. E' que ella, agora, tinha uma grande noticia para communicar a seu pai: estava apaixonada por um

(*Continúa na pagina 33*).

— Meus parabens — disse-lhe seu pai, tambem com ar zombeteiro.

— Menina! Eu não gosto d'essas faceirices exaggeradas.

Um accesso de colera selvagem.

1 — O jantar de noivado.
2 — Confidencia.
3 — Dolorosa revelação.

Irene Bordoni, do film fallado em cinco linguas, "Paris" da "First-National".

O anjo do cabaret

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Beatriz Scott — LEATRICE JOY
Jerry Wilson — VICTOR VARCONI
Bertha — MAY ROBSON
Goldie — ALICE LAKE
Lonnie — IVAN LEBEDEFF
Gertie — *Elise Bartlett*
Mary — *Jane Heckley*
Um millionario — CLARENCE BURTON
Um rheumatico — *Charles Sellon*

✤

Beatriz Scott, cançonetista e bailarina de um cabaret da Broadway, desejando interpretar com o devido sentimento uma nova cançoneta que ridicularisava as pessôas beatas, resolveu frequentar uma das Missões Religiosas do Exercito de Salvação Norte Americano.

Todas as tardes, vestida modestamente, Beatriz tomava parte nas orações da Missão e notava que um rapaz forte e muito sympathico não tirava os olhos d'ella.

— E agora, vamos rezar pelos que se afastaram do caminho do bem — disse em voz alta a superiora. — Todas as pessôas que se consideram em peccado, que se volvam para Jesus, Nosso Senhor.

De joelhos, os fieis rezaram a oração final — e Beatriz, ao despedir-se, foi, como de costume, convidada a não faltar ao officio divino da tarde seguinte. Mal suspeitavam, porem, as religiosas da Missão, que Beatriz só ia alli, para estudar um meio de melhor ridicularisal-as em sua nova cançoneta.

— Jerry Wilson, não nos ajudas a transportar o orgãosinho, como de costume?... perguntou a superiora.

No camarin, ainda entregue a seu amor leviano.

Desgosto de uma atriz.

Vê se me arranjas uns cobres — disselhe Lonnie.

1 — Inesperada emoção.
2 — Idyllio.
3 — Galanteria de namorado.

— Sim, D. Mary, redarguiu Jerry, — mas desde que vi aquella moça que se despediu agora da senhora, ando sempre distrahido.

Nessa noite, ao chegar ao cabaret, Beatriz disse ao emprezario:

— Estou aprendendo a imitar as religiosas da Missão e a minha nova cançoneta tem um pomposo titulo. Chama-se: "A Moça Beata".

— Você faz mal em metter a nossa religião em cançonetas de cabarets, observou Goldie, uma bailarina das mais antigas mas ainda bem conservada.

— Não sejas tola — retorquiu Beatriz; só as novidades attrahem o publico. E se algum dos grandes emprezarios theatraes se perder por aqui, uma noite d'estas, talvez me contracte para cantar uma opera.

— Eu sou a unica que não tem sorte — disse Goldie, em voz queixosa; meu rheumatismo peiorou e assim mesmo tenho que ir dansar.

O publico recebeu-a com uma salva de palmas. Já entrada em annos, mas com uma grande experiencia adquirida em palcos e salas de baile, Goldie sempre agradava pela graça e elegancia com que dansava e novas palmas repercutiram no cabaret quando ella terminou o seu trabalho choreographico.

Um de seus admiradores, tambem rheumatico como ella, disse-lhe em voz baixa!

— Você devia ter zelado um pouco mais pela conservação de sua saude!

— Para que? — perguntou Goldie — Quando a gente chega a esta edade, não zela pela conservação da saude! Zela pelo *instincto de conservação!*

Companhia indesejavel.

— O que é certo, adoravel Goldie, é que quando você dansa, meu rheumatismo... chega a cantar.

— Ora, peior do que rheumatismo, é ter *paralysia nos bolsos!*

Era agora a vez de Beatriz ir cantar a cançoneta "Mamãi Eva" e assim que ella entrou na sala resoaram novas palmas, apezar do publico já estar farto d'essa velha canção.

Terminada a cançoneta, o elegante Lonnie — disse ao ouvido de Beatriz.

— Quando fores para a mesa do teu millionario, vê se me arranjas alguns cobres.

— Lonnie, por ti, sempre hei de fazer todos os sacrificios.

O millionario, porem, adiantou-se e elle proprio veiu convidar Beatriz para tomar uma taça de champagne.

A cançonetista disse-lhe que tinha posto "no prego" seu annel de brilhantes e em pouco tempo arranjou o dinheiro necessario.

Na tarde seguinte, vestida como uma criada, Beatriz foi para a Missão; e o rapaz robusto e sympathico, no qual já fallamos no principio d'esta historia, dirigiu-lhe pela primeira vez a palavra:

— Muito gosto de vel-a aqui todas as tardes! Chamo-me Jerry Wilson e sou o dono de uma empreza de transportes e mudanças!

— Por sua constante assiduidade nesta Missão, parece-me que você quer fazer a *mudança* de toda esta gente para o céu!

— Não é tanto assim! Quando eu voltei da guerra, estava doente, desanimado e se a superiora não me tivesse ajudado e aconselhado, não sei o que teria sido de mim. Estou encarregado de manter a ordem nesta missão e cumpro zelozamente meu dever. Mas diga-me uma cousa: Qual é a sua profissão?

— Eu... eu sou enfermeira

(Continúa na pag. 31)

Na missão, Beatriz tomava os ares mais doces e innocentes.

Na roleta da vida

Film de Berlim com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

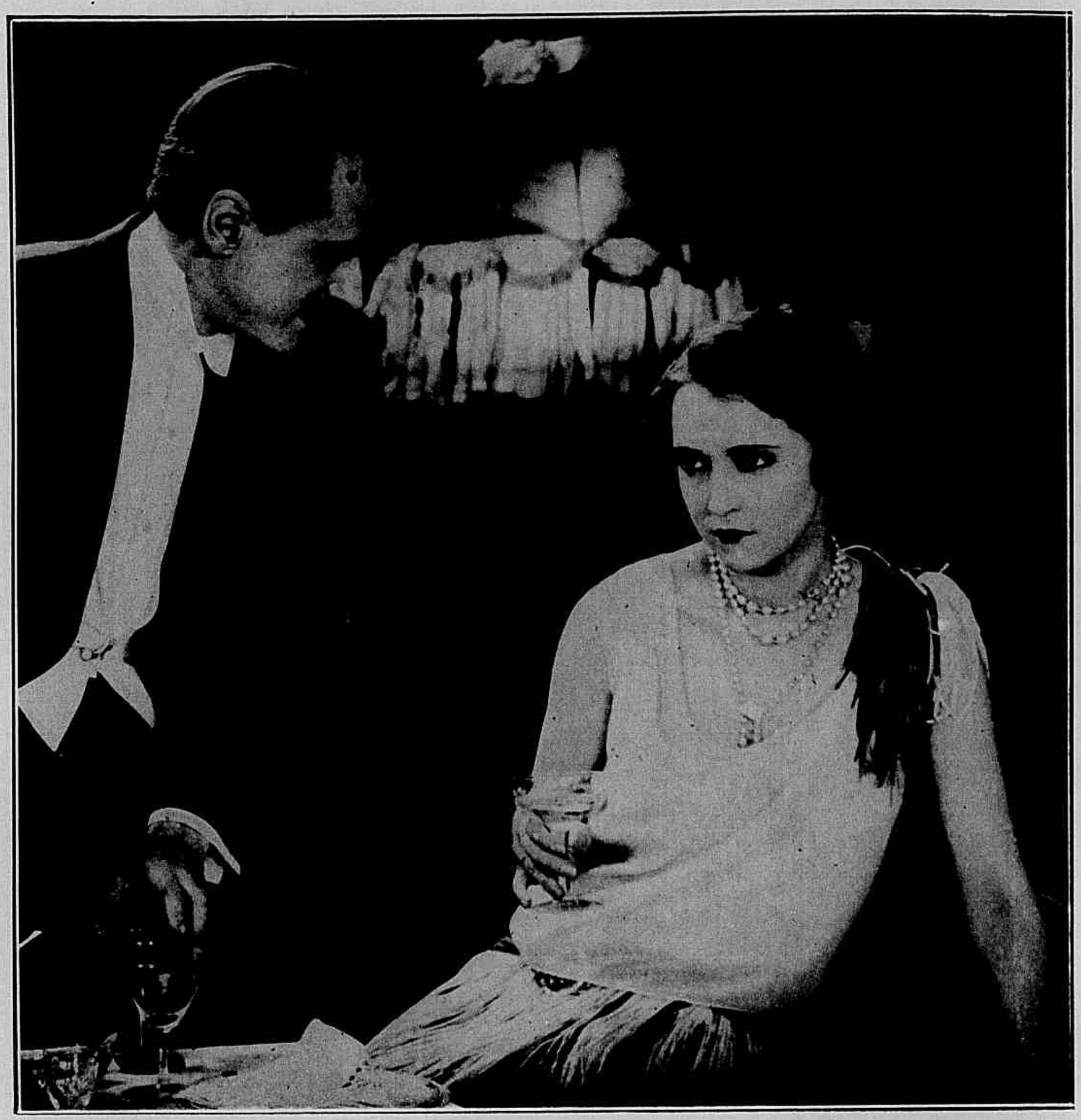
Carstains, um jovem estrangeiro — HENRY EDWARDS
O consul geral — *Gabriel Gabrio*
Cecilia, sua esposa — RENÉE HÉRIBEL
Gill, sua irmã — ELGA BRINK
Borwick, um tabellião — *Miles Mander*

Era pela epocha do carnaval. Em Nice, a linda cidade da Riviera franceza, milhares de estrangeiros assistiam as grandiosas diversões do deus Momo. Entre elles, encontravam-se um consul geral estrangeiro e sua esposa Cecilia.

Um moço elegante e rico, chamado Carstains, muito interessado pela linda Gill, cunhada d'esse representante diplomatico, tomára um apartamento não muito afastado da residencia da seductora namorada.

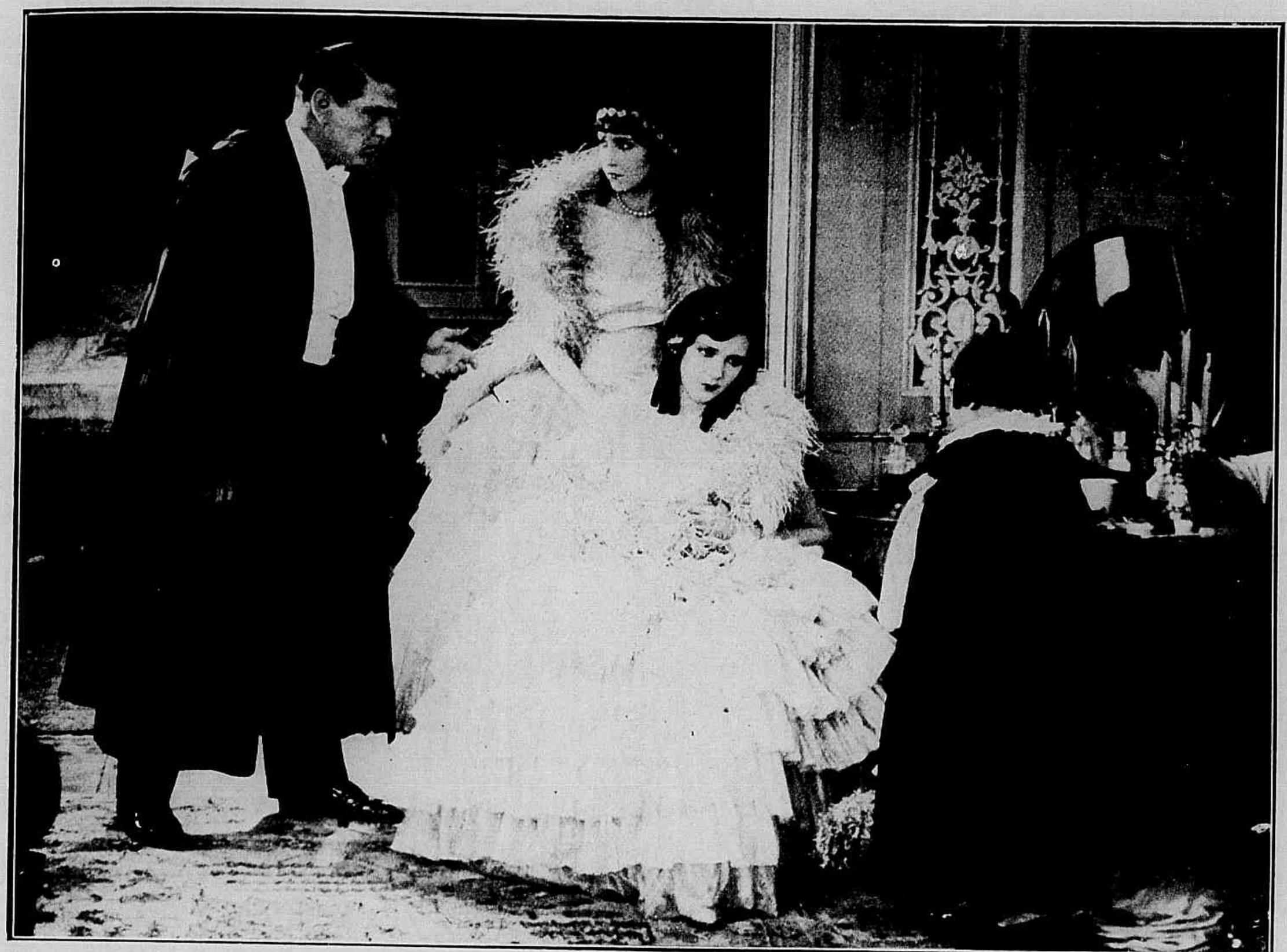
Durante o turbulento corso carnavalesco, occorre um serio desastre de automovel, do qual sahe, gravemente ferido, um rapaz, que tendo sido transportado para um restaurante proximo, manda chamar um tabellião a quem entrega, mediante certas recommendações, um retrato de mulher e varias cartas de amor, escriptas, annos antes, á sua noiva Cecilia, que não se sabe como desprezára depois este rapaz que era um pobre esculptor, para se casar com um rico titular.

Na mesma noite, realiza-se uma festa no luxuoso Hotel Savoy.



O miseravel impunha-lhe suas condicções na mais odiosa das "chantages".

Os hospedes do Savoy Hotel divertiam-se alegremente e Cecilia era forçada a rir tambem.



O coronel interpellou severamente sua esposa.

Diante da arma ameaçadora o tabellião teve que se declarar vencido.

Amor á moderna

(Continuação da pagina 6).

Não lhe convinha mais manter em segredo seu casamento. Pediria ao patrão um augmento de ordenado, de modo a poder fazer frente sózinho ás despezas da casa.

Declara sua resolução a Patricia, que se exonera do logar que occupava, de pleno accôrdo com a vontade do marido.

Pouco depois, chegando ao escriptorio, John vem a saber que o estabelecimento a que prestava seus serviços tinha fallido e elle volta desolado para casa.

Patricia então falla a seu antigo patrão, que a readmitte, com a condicção de embarcar para a Europa com o Sr. Renault.

Porem John descobre uns curiosos desenhos de modelos e corre á reunião dos credores da fabrica, expondo-lhe seus planos gigantescos.

Os capitalistas se enthusiasmam por elles e John corre a evitar que Patricia embarque.

Tambem ella estava disposta a não mais partir e descera do vapor apressadamente.

Toma um taxi, que se encontra com o de John, num choque violento.

Nem um nem outro nada soffrem; porem, em meio dos destroços surgem os dous, que se abraçam affectuosamente e se beijam com enthusiasmo.

Nunca, nunca mais se separariam.

HARRY Langdon, o popular comico da *Hall Roach* e Helen Walton, tambem actriz de comedias, solicitaram a necessaria licença para a realização de seu proximo enlace nupcial...

O desenhista francez dava mais attenção aos "manequins" do que aos vestidos.

Estudando um novo modelo.

Namorando o copeiro supposto e marido secreto.

A Moda em Hollywood

Toilettes de *Dorothy Mackaill* (1 e 2, da "First National"), *Rachel Torres* e *Aileen Pringle*, da "Metro".

O sympathico argentino Barry Norton deu um salto da Fox para a R.K.O. Seu ultimo film foi *Carinho que mata*, com Madge Bellamy. Agora será o protagonista de *Pernas rebeldes*, com Marceline Day...

O argumento d'esse film baseia-se em uma narração de Jorge Hull, dirigida por J. B. Seitz e trata das actividades da geração moderna. Barry terá o papel de um rapaz conservador e serio em contraste com os demais, alegres, agitados, em summa: modernos!

OLHAR QUE FASCINA!

Os olhos de certas mulheres teem um encanto verdadeiramente magnetico!... O olhar d'essas mulheres tem um brilho que perturba, attráe e fascina irresistivelmente!!! Esse mysterio, esse enorme poder de seducção pode ser obtido immediatamente pelo emprego do *Ondulador Rodal* das *Pestanas* e dos *Productos Rodal, Yildizienne* e *Mirabilia*, de fama mundial, da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, premiados com o *Grand Prix* na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Escreva hoje mesmo á ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA Av. Rio Branco 134 e Rua 7 de Setembro 166, Rio. Peça Catalogo gratis.

O idyllio dos fugitivos.

A mulher sem Deus

(Continuação da pag. 13.)

te. O inquerito aberto na Universidade terminára afinal, deixando provado que a morte de Grace Thompson foi absolutamente accidental.

A' vista d'isso, Bob, Bozo e Judy são restituidos á liberdade e Judy é a primeira a pedir a seu noivo que a leve a uma egreja, onde quer pedir a Deus que abençôe sua união.

O amor é cégo

(Continuação da pag. 10).

dall, dia em que ella enfeitou a casa como nunca, e em que pensava festejar a feliz data com seu querido marido, um dectetive invade a casa, declarando desejar fallar com Lionel Stewart.

O rapaz estremece; seria capaz de tudo, do maior sacrificio, para poder poupar a Mary Randall, tão candida e crente em sua honestidade, faria tudo para poupar á esposa o desgosto de saber as verdades sobre o seu passado.

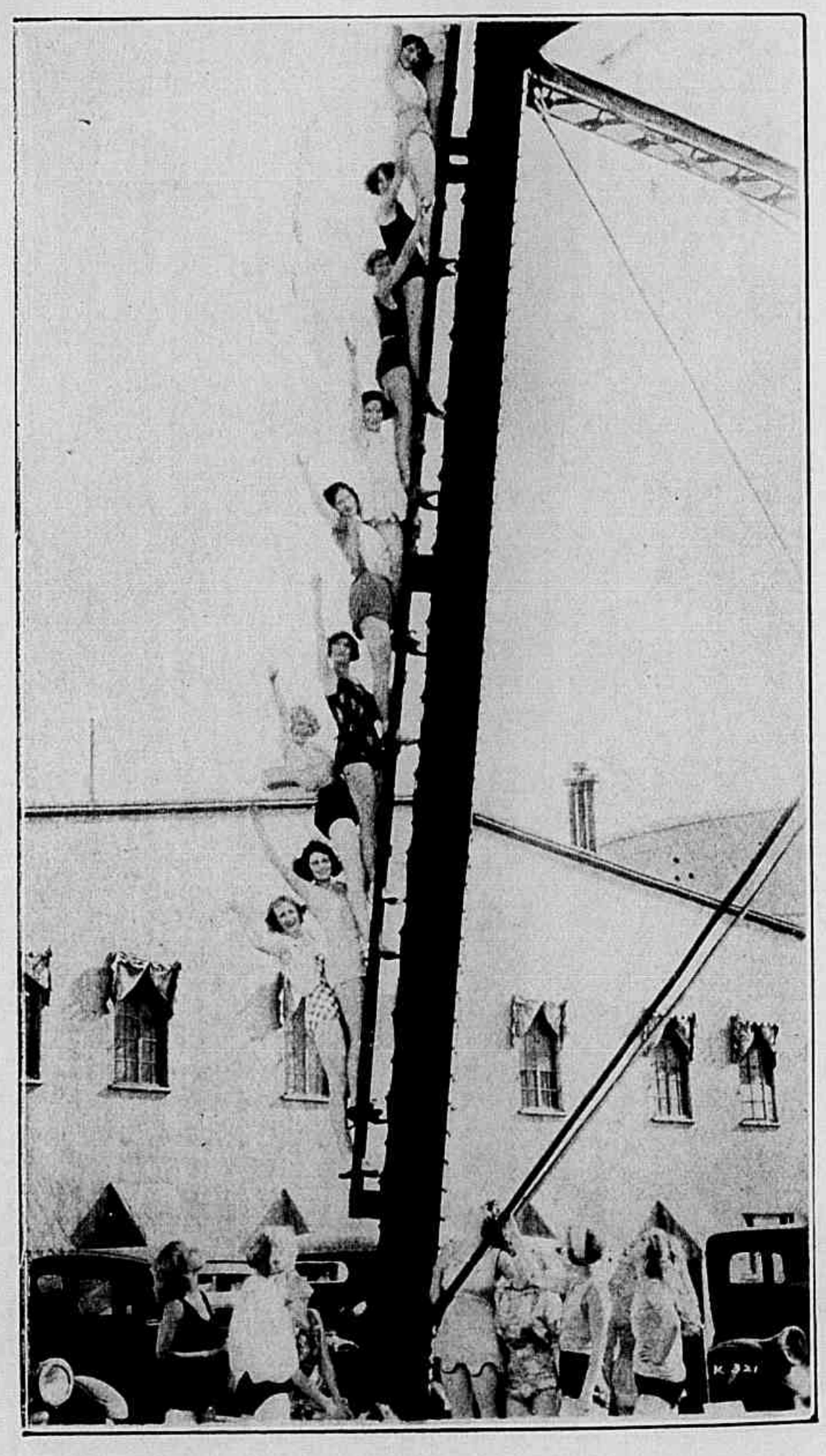
Um entendimento de olhos nesses momentos faz muito. Por isso, quando Lionel sahiu, pouco depois, com o dectetive, Mary Randall acreditou que o marido tivesse necessidade de ir ao "escriptorio".

A verdade, porém, é que Lionel foi preso, condemnado a seis mezes de prisão e Mary Randall foi notificada de que seu esposo necessitára embarcar ás pressas, em viagem de negocios, para Buenos Aires.

(Conclúe no proximo numero)

PAUL WHITEMAN, o rei do Jazz, que toca com sua orchestra de diabos de syncopação estridentista, no famoso café nocturno ou *cabaret* chamado "Montmartre", situado no coração de Hollywood, foi contractado por Carl Laemle Jr., director substituto da Universal, para que faça um film sonoro, com o titulo acima mencionado e que servirá de pretexto para uma fonte interminavel de harmonias e desharmonias super-modernas...

Porem o caso é que nem Laemle nem o gorducho Whiteman puderam entrar em accordo sobre o argumento, que serviria de conductor da corrente estrepitosa de musica e já passaram muitas semanas sem que o celebre musico e seus subordinados deixassem ouvir a mais insignificante nota e, no emtanto, estão recebendo as "notas", que, com outras despezas, chegam a um total de 350.000 dollars! Agora Whiteman declarou que tem de cumprir com outro compromisso, contrahido anteriormente em um local muito distante, porem Laemle esperará com toda paciencia e grande optimismo sobre o que está gastando, que o "Rei do Jazz" volte áquellas plagas, onde o espera o scenario maior e mais ousado em desenho e côres do que qualquer outro já apresentado até hoje.



Girls da "First-National" em um intervallo dos trabalhos para o film *Lilies of the Fields*, divertem-se alegremente.

POLTRONAS PARA CINEMA

20 modelos differentes. Preços desde 20$000 a poltrona. Peçam catalogo illustrado gratis. Amostras em exposição permanente.

C. Biekarck & Cia.

RUA SETE de SETEMBRO n. 209
Caixa Postal 767 Tel. Central 4081
RIO DE JANEIRO

O anjo do cabaret

(Continuação da pag. 25).

— respondeu meia perturbada a actriz — e tudo que eu ganho mal chega para sustentar minha mãi e minhas irmãs !

— Você é uma rapariga que eu não hesitaria em escolher para noiva ! E como o officio divino já terminou, vou acompanhal-a até sua casa.

— Não quero que ninguem me veja em companhia de um homem. Perderia meu emprego. Adeus !

Na noite da estreia da nova cançoneta "A Moça Beata", o cabaret estava repleto de espectadores e as dansas decorriam muito animadas.

Beatriz porem hesita ainda em ceder á sympathia que a impelle para Jerry. Acostumada á vida e á gloria do palco, ella não deseja abandonal-o. Uma noite, porem, ella surprehende Lounie, o apaixonado por quem tanto se dedicára, roubando dinheiro de sua bolsa e, pouco depois, fazendo côrte a outra actriz, tambem com o intuito evidente de exploral-a.

Isso a fez comprehender como são falsos os sentimentos e as alegrias naquelle meio e o pequenino templo do Exercito de Salvação tomava a seus olhos o aspecto de um oasis, no meio de um desolado deserto.

Nessa tarde Jerry pela primeira vez dirigiu-lhe a palavra.

Mas é nessa noite que ella deve cantar pela primeira vez sua canção sobre "As Beatas". Essa canção, agora, repugna-lhe tanto que ella pede a uma collega que a substitua em seu numero; mas a collega recusa e ella tem que cantar. E' muito applaudida, mas ao voltar a seu camarim ahi encontra Jerry, que, tendo descoberto que ella não é enfermeira, veiu ouvil-a e, indignado, lança em rosto sua trahição, retirando-se em seguida.

Mas o amor é mais forte do que tudo. Por elle, Beatriz faz-se de facto enfermeira, cuidando piedosamente de Gertie, uma pobre rapariga das ruas, até seus ultimos momentos. Por ella, Jerry volta a procural-a e encontrando-a completamente transformada, incapaz de voltar á vida leviana dos cabarets, abre-lhe os braços.

Chamando um desesperado á casa de Deus.

EUKLINAL

O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc.

Dep.: Drogaria Baruel

— Não — protestou elle — diga a senhora a verdade, toda a verdade.

Na roleta da vida

(Continuação da pag. 27).

O tabellião Borwick, que furtára os bens dos seus clientes e estava agora em difficuldades, resolveu experimentar a sorte no jogo, com as ultimas cedulas que lhe restavam.

Acham-se presentes nessa alegre reunião, o consul geral, sua esposa e sua cunhada.

Cecilia, a consuleza, está triste e meditativa com a morte tragica do esculptor que, outrora, desprezára, talvez por sabel-o um homem de poucos recursos financeiros.

Borwick, um tanto embriagado, procura conquistar Gill, irmã de Cecilia, mas vê seu plano contrariado pela intervenção de Carstains, caracterisado de "Coringa", que no jogo do pooker, é a carta de maior valor e, por isso, digna de todo o respeito.

Borwick, depois que perdera bastante no panno verde, está jogando agora, com o experto Carstains.

Por um acaso terrivel, perde tambem nas mãos do rival os ultimos francos, que lhe restavam.

Minutos depois, nota que Cecilia é a imagem perfeita do retrato que o moribundo lhe entregára e, aproveitando um momento favoravel, approxima-se da moça e offerece-lhe o retrato pela somma de 100.000 francos.

Desesperada e receiando um possivel escandalo, provocado pelo aventureiro audaz junto de seu marido, que ignorava a existencia d'essas cartas de amor, a esposa afflicta, concorda em comprar o objecto perigoso mediante a entrega do seu valioso collar de perolas.

O tabellião, porem, pede mais 100.000 francos pelas cartas que estão em seu poder; e marca um encontro, no dia seguinte, para se effectuar essa miseravel transacção.

Gill e Cecilia, auxiliadas por um detective, vestido de mulher, vão encontrar-se com Borwick, mas este, reconhecendo o disfarce do *argus* policial, foge, e em seguida, faz chegarem ás mãos de Carstanis as cartas, sem que o rapaz saiba de onde ellas vieram.

A seguir, o bandido communica-se com Gill e diz-lhe que Carstains está de posse das cartas de Cecilia.

A moça vai visitar o enamorado que se divertia em casa com alguns amigos e, realmente, verifica ser verdadeira a informação do tabellião.

Apodera-se d'esses documentos e sahe mas, já na rua, é atacada pelo tabellião e seu creado que lhe tomam as cartas.

Nessa mesma noite, Borwick vai á residencia do consul geral afim de exigir Gill em casamento.

O diplomata, surprehendido com aquella visita, exige explicações e Gill, desejando salvar a honra da irmã, diz ao cunhado que se trata de um caso de amor

UM MARAVILHOSO SHAM POO

« Tive uma verdadeira surpreza sabendo que esta senhorita com o cabello tão bellamente ondeado não o lava nunca com sabonete ou com pó de shampoo artificial. E' ella mesmo que faz o proprio shampoo dissolvendo uma colherzinha, das de café, cheia de granulados Stallax em uma chavena de agua quente. « Encommendo ao meu pharmaceutico — diz esta senhorita — e elle o recebe em pacotes que veem sellados e sómente se vendem assim, contendo cada pacote quantidade sufficiente para fazer de 25 a 30 lavagens de cabeça. E' de tão rico aroma o Stallax que muitas vezes o comeria como se fôra uma guloseima. "Certamente, e ainda com esta extranha idéa, o cabello desta senhorita se conserva tão formoso que desde este momento vou experimentar em mim mesmo o effeito desta receita."

Larry Ceballos, famoso director de dansa da "First-National" corrige (o felizardo!) a posição das pernas das *girls* que apparecem no film-revista *Sally*, que tem a celebre Marylin Miller (ex-esposa de Jack Pickford) por "estrella".

passado comsigo, sendo ella a responsavel pela existencia d'aquella correspondencia.

Furioso, o consul geral expulsa a cunhada de sua casa.

No dia seguinte, Carstains visita Gill no hotel onde ella se hospedára e, então, ouve o esclarecimento completo do caso, dizendo-lhe a moça que se compromettera a ir procurar as cartas de Cecilia, na residencia do tabellião.

Carstains promptifica-se a acompanhal-a; mas, ao penetrar na casa do miseravel, é atacado por um creado.

Ha uma lutà pavorosa entre os trez homens, finda a qual Carstains sahe victorioso e intima Borwick a não mais perseguir Gill.

Borwick, comtudo, responde que entregará aquelles documentos ao consul geral.

No dia immediato, ha outra festa no Hotel Savoy.

Por occasião da exhibição de um film, Carstains approxima-se do tabellião e, num golpe de audacia, rouba-lhe as cartas e entrega-as á Gill, que as reduz a pedaços.

Agora, a honra de Cecilia está salva e Gill, por sua vez, havia conseguido a permissão de seu cunhado para se tornar a esposa do heroico e nobre Carstains.

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRAZIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 • 108

MOLESTIAS DAS SENHORAS
MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira
E' EXCELLENTE
(Injecções indolôres, 1 e 2)
Começar o tratamento pela n. 1
Informações á
S. A. Mercethylina
Rua da Carioca, 40 1.º
Tel. C. 39 - 09

SEDUCÇÃO

(Continuação da pag. 20).

rapaz e um rapaz digno d'ella, digno de seu futuro sogro, tambem, um rapaz que a faria feliz!

Entretanto, é com tristeza que Haynes recebe essa noticia, porque elle teme pelo futuro da filha.

Desejava evitar que ella se casasse, porque com o casamento, annos antes, elle fôra muito, muito infeliz. Havia em sua vida, a proposito d'isso, qualquer cousa de terrivel, um romance, que elle sempre quizéra esquecer, embora isso lhe fosse impossivel...

Irene Bordoni, estrella da "First-Nacional", diante de sua mesa de *toilette* em estylo ultra-moderno.

que tambem precisava de emprehender nova viagem.

A bordo, porem, logo ás primeiras horas da partida do navio, Bobby é allucinado pela belleza de certa mulher, que o fita com a exteriorisação mal disfarçada de desejo e paixão:

Essa mulher é, sabe-o elle pouco depois, Mme. de Sylva, uma creatura mysteriosa, cuja vida é, para todos, um enygma, embora todos saibam que ella é uma creatura fatal e perfida.

Bobby sente que aquella mulher tem qualquer cousa de diabolico, mas não se pode esquivar á sua influencia, ao iman que é aquelle seu olhar penetrante, absorvente, mixto de sensualidade e morbidez. E são horas de abandono, são horas em que elle não se sente de posse de si mesmo, as que elle passa ao lado d'aquella mulher, no convez do barco, que os leva para longe...

Depois, houve um momento em que foi necessrio que Bobby a apresentasse a Haynes... e então elle vê, estupefacto, que ambos experimentam amargurada surpreza quando se deparam.

E' que aquella mulher era exactamente a creatura que angustiára o passado de Haynes, ella era a mãi de Toyo, a mulher, que elle precisára de abandonar por amor de sua filha.

(Conclue no proximo numero).

HAROLD Lloyd annuncia que apezar de já haver terminado seu ultimo film "Bemdito seja o perigo", completamente "mudo", vai iniciar immediatamente outra versão destinada ao cinema fallado.

O facto, porem, é que Toyo não teve difficuldades em convencer seu pai, de que Bobby Bailly era o rapaz mais digno d'este mundo e por isso, Haynes, mais por amor á filha, tambem d'elle se fez amigo, mormente porque Bobby teve opportunidade de salvar Toyo do ataque de uma féra.

Bobby Bailey, entretanto, tem necessidade de se retirar de Laos, afim de communicar a seu pai o resultado de certos negocios e tem como companheiro de viagem Haynes,

SAL **Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.**
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO, N. 110
RIO DE JANEIRO

TEU E' O MUNDO

INTELLIGENTE LEITOR OU ENCANTADORA LEITORA:

Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exito em Negocios, Jogos e Loterias? Pede GRATIS o meu livrinho "O MENSAGEIRO DA DITA".
Remette 300 rs. em sellos para resposta.
Direcção: Prof.ª Nila Mara.
— Calle Mateo, 1924 —
BUENOS AIRES (Argentina)

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : : : E A MAIS PERFEITA : : : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

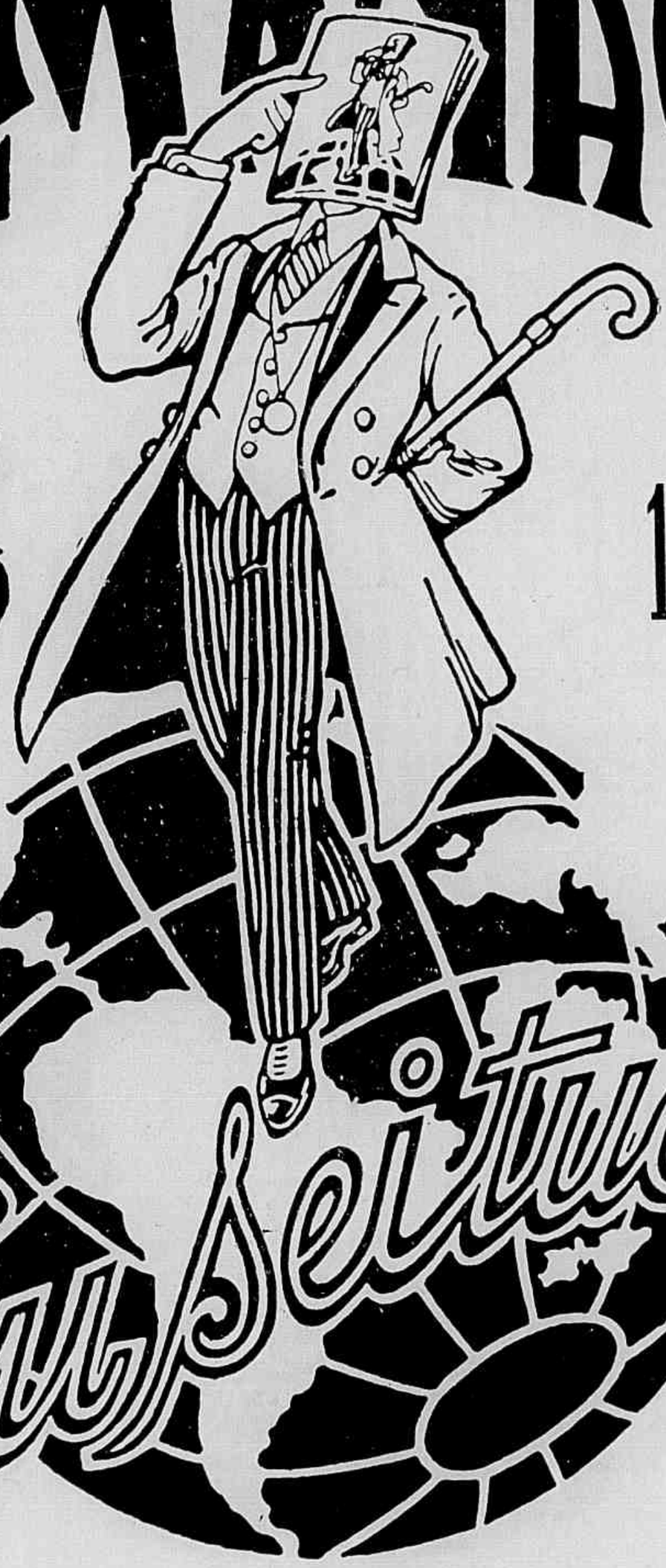
EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

Está no prelo

ALMANACH



10.° ANNO

1930

Estudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •